

## Diez libros recomendados

La lista de un post-doc

Antoni Rubí Puig

Facultad de Derecho  
Universitat Pompeu Fabra

**1. Jesús MOSTERÍN, *La naturaleza humana*, Espasa Calpe, 2005.**

Para contestar qué es el hombre, Mosterín suma casi treinta años de avances en genética y neurociencias a *On Human Nature* (1978) de Edward Wilson y arriesga en las conclusiones lo que no arriesgó Steven Pinker en *The Blank Slate* (2002).

**2. Alex ROSENBERG, *Philosophy of Social Science*, 3<sup>rd</sup> ed., Westview, 2007.**

Mapa completo de la materia para que científicos sociales puedan situar su actividad investigadora y sortear más de un peligro epistemológico.

**3. Ward FARNSWORTH, *The Legal Analyst. A Toolkit for Thinking about the Law*, The University of Chicago Press, 2007.**

El subtítulo lo dice casi todo y quizás sólo falta añadir que el libro no se queda en simple muestrario, sino que enseña al lector cómo utilizarlo con provecho.

**4. Francisco J. LAPORTA, *El imperio de la ley. Una visión actual*, Trotta, 2007.**

Una teoría del respeto a la ley a partir la autonomía personal. El mejor libro en español de la última década sobre qué es el derecho.

**5. Lawrence LESSIG, *Free Culture. How Big Media Uses Technology and the Law to Lock Down Culture and Control Creativity*, Penguin Press, 2004.**

Razones normativas y positivas en defensa de la flexibilización de los derechos de autor para incrementar la producción cultural en cantidad y, sobre todo, en calidad.

**6. Michael HELLER, *The Gridlock Economy. How Too Much Ownership Wrecks Markets, Stops Innovation and Costs Lives*, Basic Books, 2008.**

Heller presenta y ensaya las ramificaciones analíticas de la tragedia de los anticomunes, construida a simetría de la de los comunes de Hardin (1968).

**7. Wikipedia ([www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)).**

El libro que es mucho más que un libro. Fuente obligada para información general, actualizada y, estadísticamente probado, con menos errores que *Encyclopedia Britannica*.

**8. Eugenio TRÍAS, *El canto de las sirenas*, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2007.**

De Claudio Monteverdi a Karlheinz Stockhausen, Trías emprende un viaje por la música occidental, concebida como vía compleja de conocimiento del hombre y del mundo.

**9. François-René de CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'outre-tombe* (1848).**

Autobiografía monumental escrita durante más de 30 años por quien, a caballo entre dos épocas, fue testigo directo de la Revolución francesa o de la construcción de los Estados Unidos de América.

**10. Herman MELVILLE, *Bartleby the Scrivener* (1853).**

Ni un "I would prefer not to" debería valer como respuesta a la sugerencia de lectura o relectura de esta *novella*, a la que no falta, ni sobra una palabra y que anticipa buena parte de la producción literaria del s. XX.